

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Совет молодых ученых

Научно-методический отдел по работе с молодыми учеными
и специалистами университета управления
научных исследований СПбГУ

ЧЕЛОВЕК. ПРИРОДА. ОБЩЕСТВО АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Материалы

*14-й международной конференции
молодых ученых 26–30 декабря 2005 г.*

В 2 частях

Часть I



Издательство Санкт-Петербургского университета
2006

ПРОСТРАНСТВО «Я» В МОДЕЛИ ФЭНТЕЗИЙНОГО МИРА

Фэнтезийный мир — прототип цивилизованного мира. Создавая новые мироздания, авторы пытались открыть человечеству усовершенствованный, наилучший путь преодоления препятствий, трудностей, которые уготапливает нам макромир, природа.

Попадая в пространство воображаемого мира, человек входит в пространство «Я». Но это «Я» не есть истинный микромир индивида. Это всего лишь малая часть «личного» мира, которую не замечают даже сами субъекты. Так, человек, входя в пространство нецивилизованного мира, попадает в ситуацию «безмолвствующего», т. е. неявного диалога с «Я». Вхождение в фэнтезийный мир означает пребывание в режиме познания. В любой ситуации, при

Елисеева Н.Е. — студентка Омского государственного педагогического университета

любых условиях, происходящих в макромире, человек стремится скорее оказаться в пространстве «Я», в мире чуда. Отсюда возникает вопрос: каким видит человек вида *Homo sapiens* пространство «Я», находясь внутри воображаемого мира?

Когда человек существует в сфере познания, главной трудностью его пребывания можно назвать вечную борьбу с «Я», которое выступает здесь как некая составляющая микромира человека, недоступная взгляду другого субъекта извне, в тоже время как некий отдельный объект, как оазис, в который стремится попасть человек. Фантазийное пространство для обитателя цивилизации представляет собой пространство «Я», познающее пространство, оно кажется безграничным, когда находишься в нем. В то же время эта категория дает возможность человеку остаться одному, при этом одиночества как процесса нет, субъект остается с внутренним пространством чудесного мира. Так, человек находит выход себя через неявное общение «себя — другого», наподобие речи человека с самим собой, так называемое «про себя» в действительном мире.

Воображаемый мир есть один из путей спасения от трудностей, уготованных миром Земли. Для человека вида *Homo sapiens* этот путь кажется наиболее приемлемым и открытым. Но такой мир можно сравнить с запретным плодом. Человек, мечтая, попадает в него, строит его, создает свою жизнь сам, а также жизнь нового мироздания. После чего, в определенный момент субъект понимает, что мир независим от него, он есть один из продуктов собственного мироздания, и управляет им та же сила, что и макромиром — сила тайны — только теперь в большем объеме.

Дело в том, что человек, стремясь уйти от кажущейся ему вечной борьбы в цивилизованном мире, попадает по собственному желанию в пространство «Я», в пространство фантазийного мира, где кажущееся становится видимым и явным. Получается, что человек скрываясь от каких-то трудностей мира Земли, создает новые, более сложные, сам, в своем мире, и проецирует их затем в макромир. Причем, пытается их решить с помощью средств, которые не даны ему в цивилизованном мире, так как такое мироздание не рассчитано на подобные эксперименты. Отсюда высказывания типа: «человек сам создает себе проблемы». Казалось бы, главное предназначение фантазийного мира — найти свое «место» во времени как категории мироздания, обрести свою культурную укорен-

ненность — возникло из-за сложности, катаклизмов действительно мира. Человек всегда пытается найти легкий путь преодоления препятствий, но в данном случае, наоборот, — легкий путь оказывается губительным на макро уровне, поэтому человек идет по сложнейшему пути — пребывание в пространстве воображаемого мира. Субъект, находясь в микромире, никогда не обретает в нем покоя. Воображаемый мир — это мир вечной, неустанной борьбы. Это напоминает нечто первобытное, животное. Не зря, во многих таких мирах можно обнаружить не людей, а существа, напоминающие человека, но изменившиеся и более совершенные (тролли, эльфы и т. п.). Вопреки фантазии человека, фэнтезийный мир — мир минимализма. Здесь отсутствует богатая флора, фауна, напротив, скупой ландшафт, экстремальные условия обитания, словом, все способствует быстрейшему достижению единственной цели: постижению истины бытия. Поэтому обитатель цивилизованного мира нарочито трансформирует себя в человека вида *Homo super*, пытаясь быть опять же «над — существом», т. е. занять королевское место в природе сложного феномена.

Процесс естественного отбора в чудесном мире наиболее ярко выражен. Сила тайны как главенствующая в подобном мироздании уничтожает все, что становится слабым от жизненных токов, которыми изобилует пространство «Я». Жизненные токи представляют собой некие границы, которые человек вынужден всегда преодолевать, совершая какой-либо выбор. А выбор в фэнтезийном мире субъект вынужден делать постоянно и мобильно, иначе нерасторопность может привести к утере последних ниточек, способных вернуть укорененность в бесконечном.

Отсюда, для человека вида *Homo sapiens* жизненные токи — это некие «надсмотрщики» из вне, которые побуждают к действию объекты, они проникают в каждую частицу чудесного мира, а также помогают главенствующей силе регулировать пространство «Я». Жизненные токи как рецепторы посылают сигнал тайне, благодаря которой пространство либо сжимается, либо растягивается, отражением чему служит неустанная борьба человека вида *Homo super* с неизведанным пространством внутреннего «Я».

Таким образом выстраивается модель фэнтезийного мира изнутри. Мир кажется безграничным, за счет царящего в нем пространства «Я». Каждый индивид ведет «спартанский» образ жизни, трансформируясь в более совершенное существо, что помогает

наиболее безболезненно преодолевать трудности, которые посылает обитателю регулятор фэнтезийного мира — сила тайны. Ее «исполнителями» являются жизненные токи, которые способствуют динамике развития мироздания, а также создают ситуацию постоянного выбора, что предполагает нахождение и реализацию объектом цели своего существования — постижение истины бытия.