

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Совет молодых ученых

Научно-методический отдел по работе с молодыми учеными
и специалистами университета управления
научных исследований СПбГУ

ЧЕЛОВЕК. ПРИРОДА. ОБЩЕСТВО АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Материалы

*14-й международной конференции
молодых ученых 26–30 декабря 2005 г.*

В 2 частях

Часть I



Издательство Санкт-Петербургского университета
2006

К ВОПРОСУ ОБ УПОТРЕБЛЕНИИ ТЕРМИНА «ГУРТ». ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕРМИНОЛОГИИ РУССКОЙ НУМИЗМАТИКИ

В последнее время интерес к нумизматике, особенно к нумизматике русской, очень высок. Объясняется это многими факторами, которые мы оставляем за рамками нашей статьи. Выражается он в собирательстве, стремлении к изучению монет. Следствие — издание большого количества литературы, посвященной монетам России. К сожалению, немногие из них отвечают требованиям науки¹. Можно констатировать, что имеет место неточное употребление некоторых нумизматических терминов, таких как «гурт», «перечеканка» и некоторых других. В данной статье мы попытаемся рас-

Богданов Андрей Альбертович — студент исторического факультета СПбГУ (e-mail: bogdanov_histfak@mail.ru)

смотреть использование термина «гурт» и, по возможности, определить его правильное толкование.

Как ни странно, в его употреблении есть некоторые неувязки. Прежде всего, неясно что, собственно, считать гуртом: *боковую поверхность* монеты (медали, жетона) или же *оформление* этой боковой поверхности. Для начала приведем выдержки из некоторых работ, затрагивающих этот вопрос.

В «Нумизматическом словаре» В. В. Зварича «гурт» определен как «ребро монеты, которое соответственно оформлялось»² и т. д.

Заведующий Отделом Нумизматики Эрмитажа В. М. Потин подробно рассматривает употребление терминов «аверс» и «реверс», определяя, в том числе и гурт как «боковую поверхность монетного кружка, находящуюся между плоскостями л. с. и о. с.»³. И далее: «Большинство русских монет, начиная с петровского времени, имеют обработанный гурт»⁴

Крупнейший исследователь русских монет XVIII — начала XX вв. В. В. Уздеников определяет гурт как боковую поверхность монеты. При этом «покрывающие гурт насечки, узоры или надписи называются гуртовыми, а инструмент и станки, с помощью которых они наносятся, — гуртильными»⁵.

Для А. А. Щелокова, специалиста по монетам советского чекана, гурт — «система знаков, наносимая на ребро монеты»⁶. Автор поясняет это определение: «Пора уточнить и употребление термина “гурт”. Насколько известно, у любого объемного кружка (медали, монеты, жетона) есть две стороны и образующая поверхность — ребро. Давать ребру новое название лишь в интересах нумизматики нет никакой нужды. Монета с гладким ребром — это монета без гурта». Это интересное определение мы рассмотрим несколько подробнее. Во-первых, необходимо оспорить аргумент автора о том, что «нет никакой нужды» давать «ребру» новое название. Тем самым автор ставит под сомнение использование научной нумизматической терминологии вообще. Непонятно, зачем называть лицевую и оборотную стороны монеты «аверс» и «реверс», тем более что можно использовать термины «орел» и «решка». Также неясно, для чего использовать латинские лигатуры для обозначения металла монет (AV, AR, AE, FR, P и др.), тем более что они противоречат знакам химических элементов по номенклатуре, принятой в химии. Обозначения металла монет, принятые нумизматической традицией, восходят своими корнями еще к средневековой латыни.

Итак, автор подменяет понятие «гуртовое оформление» понятием «гурт», а понятие «гурт» — понятием «ребро».

Чтобы разобраться еще более детально в этом вопросе, совершим небольшой экскурс в историю техники чеканки и гурчения монет, учитывая характер гуртового оформления⁷ последних. Примитивные попытки защитить гурт монеты от преступного опиливания делались еще в античности, когда имели место случаи применения так называемого зубчатого гурта — *punni serrati*, — такая монета напоминала шестеренку. В данном случае преследовалась также цель показать, что монета не содержит ядра из другого (неполноценного) металла.

До XVI в. специального оформления гурта монеты практически не имели. Но со второй половины века на гурт начинают наноситься надписи, узоры, иногда даже рисунки⁸. В третьей четверти XVI в. на Парижском монетном дворе было изобретено разъемное кольцо, состоявшее из трех частей. Это изобретение приписывают Обену Оливье⁹.

Изобретение получило широкое применение в связи с тем, что XVI — XVII вв. — время расцвета чеканки и обращения «мировой валюты» — серебряного талера — крупной монеты весом около 28 г. Размер талера и позволял оформлять гурт. В XVIII в. была изобретена гуртильная машина, — «монета пропусклась через две дугообразные планки, сжимавшие гурт монеты; внутри планок был выгравирован рисунок или надпись»¹⁰.

Применительно к русским монетам можно отметить, что до начала XVIII в. специальное гуртовое оформление на них отсутствовало. Это объясняется спецификой монетной чеканки: монеты чеканились на расплющенных кусочках серебряной или медной проволоки; они были «малы и сплошь дурного штампея»¹¹. При Петре Великом проводится денежная реформа (сути ее мы здесь касаться не будем, отсылая читателя к трудам П. П. фон Винклера, И. Г. Спасского А. И. Юхта, В. В. Узденикова и других исследователей). Стала «выделяться» крупная монета, изготавливаемая по западноевропейскому образцу. Появились гуртовые надписи, узоры и насечки. Тем не менее, многие монеты (особенно медные) сохраняли неоформленный гурт. Чеканка монет с гладким гуртом, т. е. в кольце, началась только в первой половине XIX в. — здесь *гладкий* гурт окончательно вытесняет *неоформленный*¹². Таким образом, гурт гладкий и гурт неоформленный — абсолютно разные по-

нения, которые ни в коем случае нельзя смешивать. Тем самым определение «монета с гладким ребром — это монета без гурта» теряет силу, так как не только не позволяет отличить монеты с неоформленным гуртом от монеты с гладким, но и вообще не указывает на возможность подобных различий.

Нельзя не упомянуть программную статью И. Семенова, посвященную гуртовому оформлению советских монет¹³. Здесь описан технологический процесс производства монет применительно к Ленинградскому монетному двору 1920-х годов.

Автор пользуется терминами «гладкое гурчение» как «один из видов прокатки, при которой вырубленный кружок прокатывается между плоской неподвижной плашкой и вращающимся массивным диском»¹⁴ и «гуртопечатание» — следующий этап, который «отличается от гладкого гурчения тем, что при нем диаметр кружка уменьшается очень незначительно, а в рабочих ручьях плоских плашек гуртопечатного станка нанесена требуемая гравировка»¹⁵.

Еще одна любопытная трактовка понятия гурт нам встретилась в статье А. Кожары, посвященной бракованным монетам. Однако ее, как и данные предыдущей статьи, можно рассматривать только применительно к монетам новейшего времени: «Наконец можно попытаться поставить точку в споре о монетах 1924 г.: с гладким гуртом они или без гурта. После выпуска в 1992–1993 гг. в обращение монет без гурта (? — А. Б.) можно однозначно утверждать, что монеты 1924 года имеют гурт гладкий»¹⁶.

И далее дает отличия монет «без гурта» от монет «с гладким гуртом»: «Монета с гладким гуртом имеет четко оформленный, чаще всего прямоугольный гуртовой профиль. Монета без гурта в профиле имеет три совмещенных радиуса: два вогнутых со стороны аверса и реверса и выпуклый со стороны боковой поверхности»¹⁷. Таким образом, автор вторит А. А. Щелокову, используя определение «монета без гурта», которое в нашем понимании несостоятельно. Однако, если А. А. Щелоков применяет этот термин для обозначения монет с гладким гуртом, чеканенных в кольце, то А. Кожара обозначает как «монеты без гурта» монеты 1992–1993 гг. Даже учитывая плачевное состояние монетного производства после распада СССР, нельзя предполагать, что в это время монеты чеканились без кольца. Скорее всего, автор имеет в виду то, что не производилось «гуртопечатание» (по И. Семенову), и монета обладает специфическими признаками, характерными для монет, прошедших «гладкое

гурчение», т. е. «кромка кружка утолщается, его диаметр становится несколько меньше диаметра будущей монеты»¹⁸.

Конечно, микроскопическое исследование применяется в нумизматике, и довольно широко, однако, на наш взгляд, ни одну из современных монет нельзя отнести к чеканенным без специального оформления гурта, особенно если сравнивать с более старыми, например, с теми же медными монетами 1810–1830 гг. Впрочем, специфика современной монетной чеканки — тема очень трудная, требующая осведомленности в техническом отношении, поэтому мы не беремся судить об этом.

Итак, подведем некоторые итоги.

Гурт в нашем понимании — это *боковая поверхность* монеты (медали, жетона). Гурт либо *неоформленный*, т. е. монета чеканена *без кольца* (и следовательно, не несет на себе никаких изображений, рисунков, надписей и т. д.), либо *оформленный*, т. е. чеканен в кольце, несет на себе вышеназванные элементы оформления (или гладок, т. е. имеет форму, которую ему *намеренно* придали с помощью кольца). В таком понимании, монет «без гурта» быть не может, и правильное определение дано в работах В. М. Потина и В. В. Узденикова.

А попытки привнести в нумизматику что-то новое, безусловно, необходимы, однако, нуждаются во всесторонней проверке, особенно если дело касается вопросов терминологии.

¹ Подробнее см.: *Богданов А. А.* Монетное дело в России в XVIII в.: Историография вопроса. Сайт «Исторический источник» — <http://www.hist-sources.narod.ru>.

² *Зварич В. В.* Нумизматический словарь. Львов, 1975. С. 39.

³ *Потин В. М.* Монеты. Клады. Коллекции. СПб., 1992. С. 114. «Л. с.» и «О. с.» соответственно лицевая и оборотная сторона.

⁴ Там же.

⁵ *Уздеников В. В.* Монеты России. 1700–1917. М., 1986. С. 491.

⁶ *Щелоков А. А.* Монеты СССР. М., 1989. С. 222.

⁷ Дабы обезопасить себя от возможных недоразумений, автор здесь пользуется понятием «гурт» как ребро монеты.

⁸ Первые гуртовые надписи появились на французских экю 1577 г. (см.: *Потин В. М.* Указ. соч. С. 166).

⁹ Там же. С. 165.

¹⁰ *Потин В. М.* Указ. соч. С. 166.

¹¹ *Чертков А. Д.* Описание древних русских монет. М., 1834. С. V.

¹² Так, медные монеты 1810–1830 гг. имеют как гладкий, так и неоформленный гурт, в зависимости от монетного двора, их эмитировавшего.

¹³ *Семенов И.* Разновидности советских монет по гуртам. Сайт «Разновидности советских и российских монет» — <http://www.rus.numizmat.net/arts.html>.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Портал коллекционеров UUU.RU / Коллекции / Бракованные монеты — <http://text.uuu.ru/>.

¹⁷ Там же.

¹⁸ *Семенов И.* Указ. соч.